



Una y el León:

un icono numismático



Lote 2530

Subasta Online Monedas #133

Lunes, 13 Julio 2026

Primera sesión. 11:00h CEST, desde el lote 1 al 1221.

Segunda sesión. 16:00h CEST, desde el lote 1222 al 2874.

ibercoin

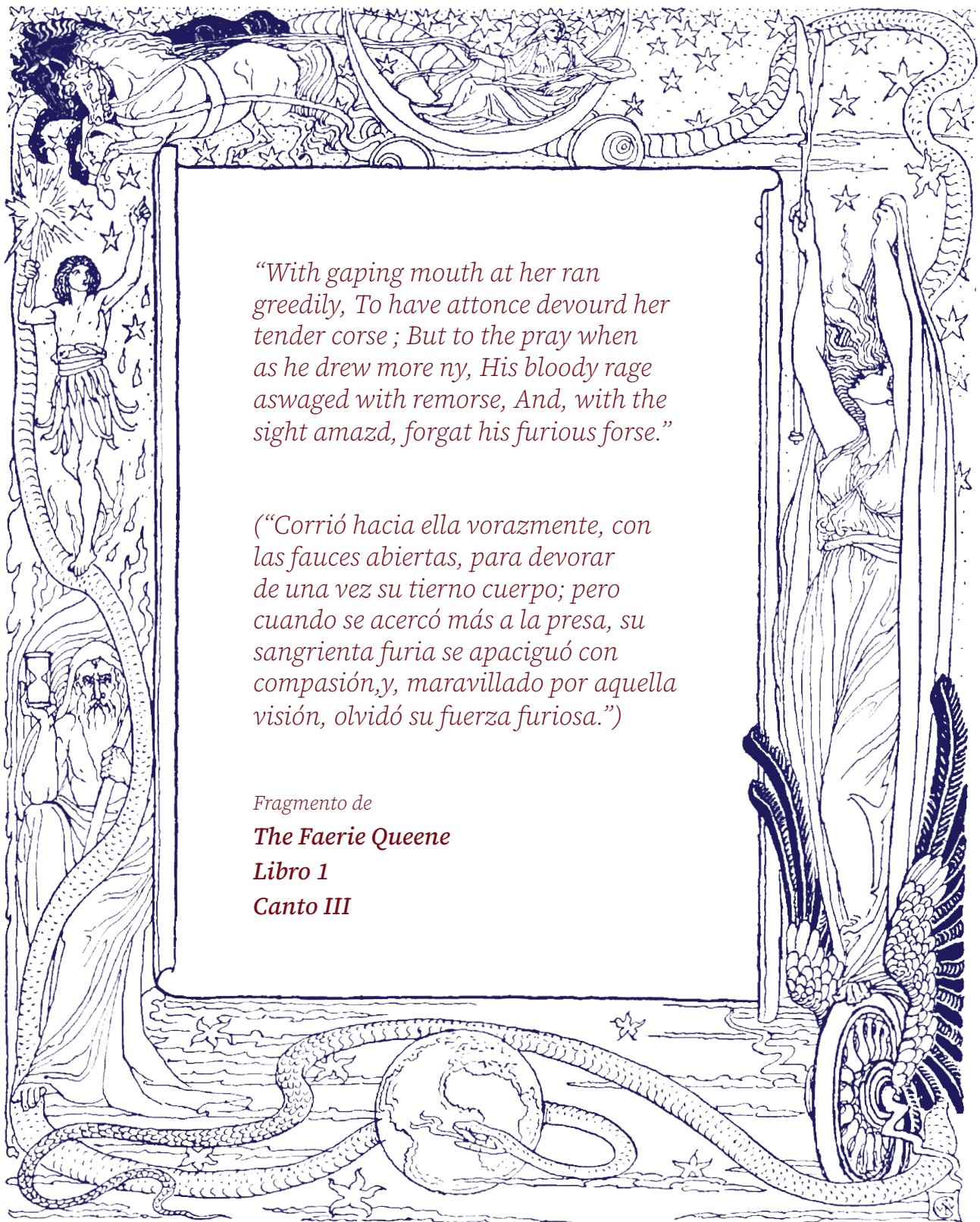
Textos por:

Javier Varela

·1896·



WITH
ILLUSTRATIONS BY
WALTER
CRANE



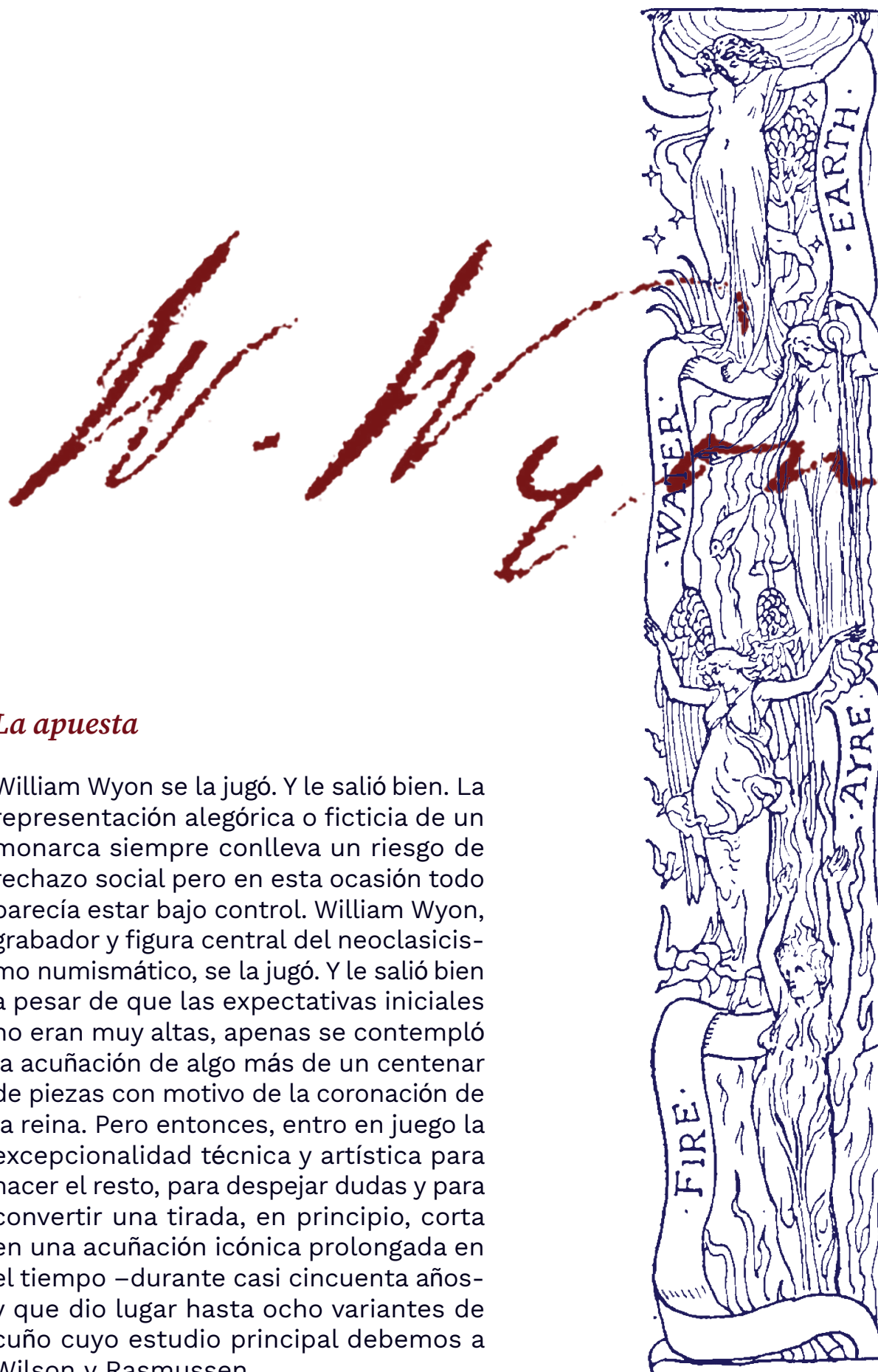
*“With gaping mouth at her ran
greedily, To have attonce devourd her
tender corse ; But to the pray when
as he drew more ny, His bloody rage
aswaged with remorse, And, with the
sight amazd, forgat his furious forse.”*

*(“Corrió hacia ella vorazmente, con
las fauces abiertas, para devorar
de una vez su tierno cuerpo; pero
cuando se acercó más a la presa, su
sangrienta furia se apaciguó con
compasión,y, maravillado por aquella
visión, olvidó su fuerza furiosa.”)*

*Fragmento de
The Faerie Queene
Libro 1
Canto III*



GRAN BRETAÑA. 5 Pounds (5 Sovereigns). (Au. 39,94g/39mm)*. 1839. Reina Victoria (1837-1901). Royal Mint de Londres. *Una and the Lion*. Anv: busto de la reina Victoria a izquierda, con seis volutas y once hojas en la cinta del pelo. Marca de grabador: W. WYON, R.A. en relieve sobre el corte del cuello; alrededor leyenda: VICTORIA D: G: BRITANNIARUM REGINA F:D.; Rev. Reina Victoria coronada, envuelta en manto, guiando al león británico, con orbe y cetro en las manos; debajo fecha MDCCCXXXIX. y W. WYON, R.A.; leyenda alrededor: DIRIGE DEUS GRESSUS MEOS. Canto liso y grabado: DECUS ET TUTAMEN ANNO REGNI TERTIO. (Wilson&Rasmussen-278); (Km#742). Muy escasa. PROOF DETAILS (Repaired). Encapsulada por NGC. * Peso y medidas teóricos.



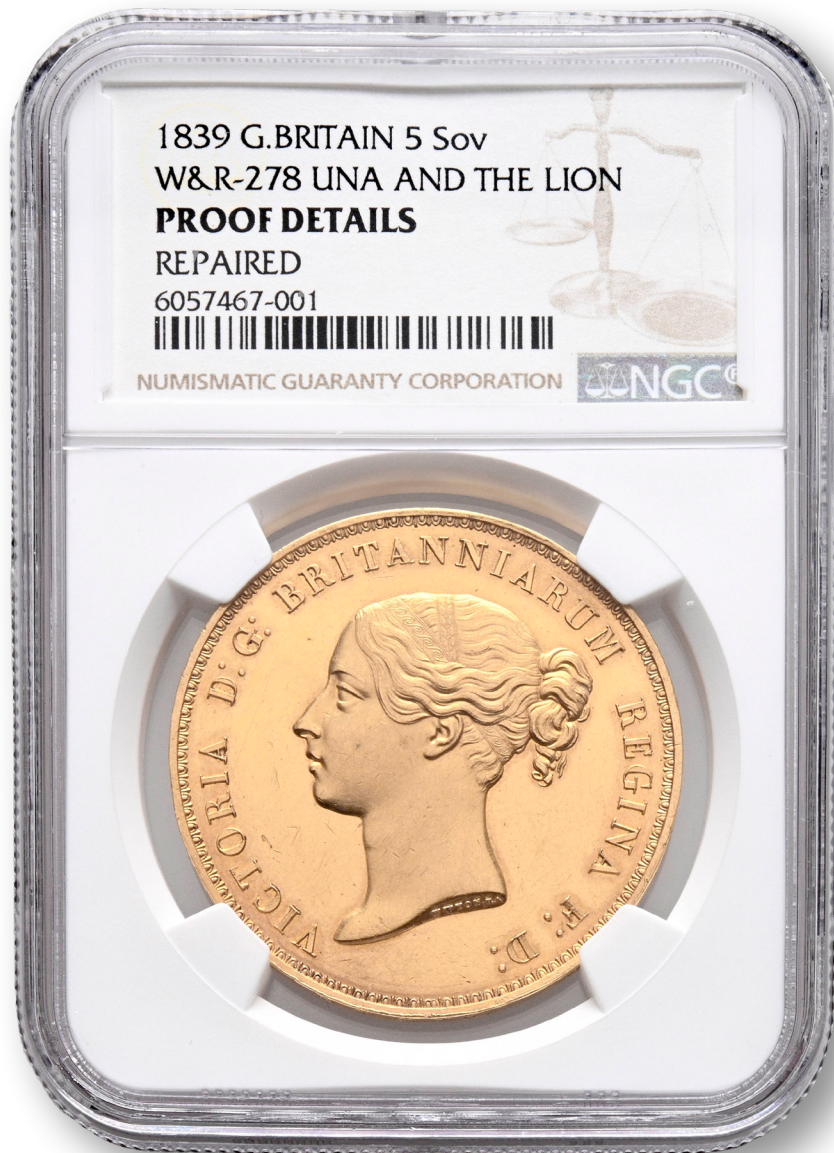
La apuesta

William Wyon se la jugó. Y le salió bien. La representación alegórica o ficticia de un monarca siempre conlleva un riesgo de rechazo social pero en esta ocasión todo parecía estar bajo control. William Wyon, grabador y figura central del neoclasicismo numismático, se la jugó. Y le salió bien a pesar de que las expectativas iniciales no eran muy altas, apenas se contempló la acuñación de algo más de un centenar de piezas con motivo de la coronación de la reina. Pero entonces, entro en juego la excepcionalidad técnica y artística para hacer el resto, para despejar dudas y para convertir una tirada, en principio, corta en una acuñación icónica prolongada en el tiempo –durante casi cincuenta años– y que dio lugar hasta ocho variantes de cuño cuyo estudio principal debemos a Wilson y Rasmussen.

Una moneda diferente

Una and the lion no es una moneda más. Es propaganda, ruptura, belleza, controversia, arte victoriano, épica... todo ello en estado puro. El anverso, claro ejemplo del neoclasicismo imperante, nos presenta a una reina joven de rasgos suavizados a izquierda, con un relieve alto pero extremadamente limpio, algo muy común en los *proof* victorianos. Wyon no pretende representar a la reina Victoria de 1839, busca una Victoria casi idealizada, de aire alegórico que, de alguna manera, tenga su continuidad en su rompedor reverso.



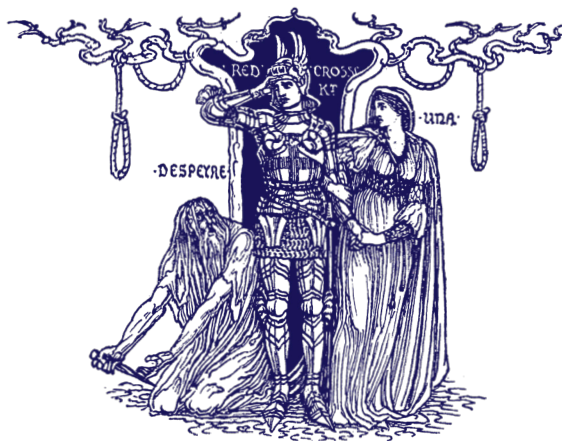




Literatura, numismática y... ética

La escena del reverso está sacada de la obra *The Faerie Queene* de Edmund Spenser, una loa dedicada a Isabel I allá por 1590 y a simple vista puede parecer carente de cualquier tipo de ruptura. Parece una escena clásica pero todo cambia cuando sabemos que *Una*, joven heroína clásica, que camina junto al león es la personificación de la propia reina Victoria. Este gesto de personificación es la primera vez que se lleva

Una es Verdad, Pureza y Virtud, y camina con templanza junto al león, símbolo de Inglaterra.



a cabo en la numismática británica y desde el punto de vista simbólico es realmente potente: *Una* es Verdad, Pureza y Virtud, y camina con templanza junto al león, símbolo de Inglaterra, en unos momentos de profundas transformaciones políticas y sociales y donde, además, los reinados de Jorge IV y Guillermo I habían dejado cierta sensación de desgaste en la institución. La escena transcurre en una composición horizontal muy equilibrada. *Una*, con brazo derecho extendido en gesto

de guía, avanza hacia la izquierda con movimiento suave, armónico, en un campo amplio y despejado. La figura del león, de relieve algo más pronunciado, favorece la sensación de profundidad y las patas delanteras nos transmiten movimiento. Este reverso nada tiene de bélico, ni siquiera de heroico es, claramente, un manifiesto político y ético de una reina, recién coronada, que se presenta como guía virtuosa y renovada de la nación.



